

Istituto Comprensivo Rignano – Incisa Valdarno
Percorsi didattici scuola primaria



La zuppa di zuffa

Argomento	Percorso di laboratorio teatrale con rappresentazione finale.
Classi coinvolte	II A - II B scuola primaria di Rignano sull'Arno
Durata	Da Marzo a Giugno
Collaborazioni	Associazione culturale "Gruppo della Pieve"
Ambiti disciplinari	Ambito linguistico, artistico – espressivo, motorio, affettivo ed educazione alla legalità.
Motivazioni	Il percorso è stato scelto per sensibilizzare i bambini ai valori educativi e culturali del teatro, per mediare dei "comportamenti" e per permettere un avvio al prendere coscienza di sé in rapporto al gruppo.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Favorire l'espressione individuale e di gruppo - Incoraggiare l'accettazione della propria individualità - Facilitare la crescita inter-relazionale e la consapevolezza personale - Sviluppare la sincronizzazione con il gruppo e con l'ambiente attraverso momenti d'insieme - Giocare con la teatralità spontanea dei propri vissuti - Sviluppare l'immaginazione, la creatività e la divergenza, per acquisire una duttilità mentale che permetta di acquisire, arricchire e trasferire tutti i tipi di apprendimenti - Sviluppare capacità di ascolto e di drammatizzazione nella gestualità espressiva. - Scoprire la diversità come potenziale di ricchezza - Saper gestire le proprie emozioni e il proprio mondo immaginario (elaborarle, modularle, guidarle verso l'accettazione). - Prendere coscienza delle proprie emozioni ed essere in grado di estrapolarle, modularle, incanalarle, rielaborarle. - Incoraggiare l'accettazione della propria individualità <p>Essere consapevoli del proprio contributo nel gruppo e quindi nella società</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diventare consapevoli della relatività dei punti di vista - Condividere esperienze attraverso il gioco e la condivisione nel gruppo - Incoraggiare relazioni di aiuto reciproco per un obiettivo comune - Favorire la collaborazione - Intervenire sui conflitti - Tradurre le proprie emozioni in forme corporee

Metodologia	Giochi di improvvisazione teatrale per individuare le proprie caratteristiche espressive e caratteriali per fare emergere i personaggi della storia che hanno inventato e trasformato in rappresentazione teatrale
Fasi di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura espressiva del libro “La grande azzuffata” nel quale le insegnanti insieme agli operatori hanno guidato i bambini ad una riflessione sul testo in cui hanno colto i vari elementi in esso contenuti : narrativo, emotivo, drammatico, comico. - Drammaturgia del testo prescelto con le varie parti previste e con eventuali aggiunte originali proposte dai bambini stessi. - Costruzioni dei personaggi coi loro caratteri e le loro caratteristiche. - Laboratorio di recitazione nel quale è stata costruita la “messa in scena”. - Messa in scena finale presentata alle famiglie e a tutta la scuola.
Punti di forza	Presenza di coscienza delle proprie debolezze “rimuovendo” i ruoli negativi che limitano i processi di crescita e di cambiamento positivo; imparare a gestire le emozioni; imparare a parlare in pubblico; accrescimento dell’autostima.
Bibliografia	<p>“La grande azzuffata” Davide Cali e Serge Bloch. Edizioni Clichy</p> <p>“Il buco” Anna Llenas e D. Gamba</p> <p>“Un lupetto ben educato” Matthieu Maudet e Jean Leroy .</p> <p>“Luigi I il re delle pecore” Olivier Tallec.</p> <p>“Quando sarò grande” Matthieu Maudet e Jean Leroy.</p> <p>“Gli Snicci e altre storie”. <u>Seuss (Dr.)</u></p> <p>“Ortone e i piccoli chi!” <u>Seuss (Dr.)</u></p> <p>“Il formichiere Ernesto” Teresa Porcella</p>